



KOMUNIKACJA
WIZUALNA

SDGD
GRAFKA

SDGD
GRAFKA

podręcznik po szkoleniu

Podręcznik ma Ci pomóc w utrwaleniu umiejętności zdobytych podczas szkolenia. W kolejnych rozdziałach będziesz mógł między innymi odświeżyć informacje o tym jak szybko i sprawnie tworzyć grafiki, od czego zacząć projektowanie własnego szablonu, w jaki sposób dobrać kolory, czy też gdzie szukać bezpłatnych zdjęć przekazanych do domeny publicznej.

Znajdziesz tu także wiele linków do darmowych aplikacji i stron, które będą Cię wspierać w procesie twórczym. Pamiętaj, że możesz wzbogacić swoje materiały o elementy graficzne z programów takich jak Canva czy Piktochart. Dodatkowo podczas projektowania warto odwiedzić strony na których znajdziesz wyjątkowe ikony i fonty, które mogą wzbogacić Twoje prace, a także nadać im spersonalizowany charakter.

Daj się zauważyć i twórz materiały, których nie da się zapomnieć. Czerp radość z tworzenia i zapomnij o nudnych i nieestetycznych pracach.

Zachęcam Cię także do praktycznych ćwiczeń. Jeśli szukasz inspiracji do swoich kolejnych prac, odwiedź aplikację Pinterest. Znajdziesz tam setki gotowych wzorów, pomagających przełamać ewentualny kryzys twórczy. Życzę Ci powodzenia w pracy kreatywnej. Uwierz, wystarczy odrobina cierpliwości i praktyki, aby Twoje materiały stały się naprawdę dobre. Musisz tylko uwierzyć, że do tworzenia pięknych prac nie zawsze potrzebny jest grafik - wystarczy, że będziesz przestrzegać zasad i wykorzystasz wiedzę zdobytą podczas szkolenia. Powodzenia:-)

www.socjografka.pl

*przyjemnej nauki,
Dominika Siwińska*





dobór kolorów

SDG GDAFKA

SDG GDAFKA

jak dobrać kolory?

Przystępując do projektowania, nie możemy zapomnieć o funkcji jaką pełni kolor. Rola barw przy projektowaniu jest niezaprzeczalnie jednym z istotniejszych elementów procesu twórczego. Nawet najlepszy koncept przy źle dobranych kolorach może sprawić, że nasza praca stanie się bezwartościowa.

Kolor bez wątpienia pełni bardzo ważną rolę w komunikacji. Bez względu na czas, kontekst i odbiorcę, kolor niesie ze sobą uniwersalne przesłania, które od tysięcy lat ułatwiają nam wzajemne zrozumienie.

Przykładem sytuacji, gdy konieczne jest stosowanie się do informacji przekazywanych z pośrednictwem koloru jest używana na całym świecie sygnalizacja świetlna. Kolor czerwony przekazuje komunikat: stój, uważaj. Nieznajomość bądź niezastosowanie się do tego kodu, może narazić nas na niebezpieczeństwo.

Dzięki kolorom możemy wysłać komunikat nawet wtedy, gdy nie znamy właściwego kodu językowego. Choć oczywiście ten rodzaj komunikacji nie jest pozbawiony wad – w końcu nie zawsze białe jest białe:-) Wystarczy podać przykład Chin, gdzie biel jest symbolem żałoby i nieszczęścia. Być może nieco mroczne skojarzenia z bielą miały swoje korzenie w tym samym miejscu co w starożytnym Egipcie – tam biały kojarzył się z pustynią oraz bielejącymi na saharyjskim słońcu kośćmi.

Dla kontrastu: w chrześcijańskiej Europie biały to przede wszystkim czystość, światło i ślubna sukienka.

Chcesz wiedzieć więcej o znaczeniu poszczególnych kolorów, [zobacz te artykuły](#).





MOJE TOP 5: DOBÓR KOLORÓW

ADOBE COLOR CC – Twórcy w jednym miejscu umożliwili zarówno samodzielne tworzenie zestawów kolorystycznych, jak również dodali możliwość dobierania kolorów ze zdjęć. Dodatkowo w zakładce „Eksploruj” można obejrzeć palety stworzone przez innych użytkowników.

[idź do aplikacji](#)

PALETTON – Ciekawe możliwości jakie daje zakładka „examples” – tu możemy szybko podejrzeć, jak wybrane przez nas kolory będą wyglądać na stronie www, blogu czy na ulotce. Dodatkowo po kliknięciu „tables/export” możemy podejrzeć i zapisać motyw kolorystyczny.

[idź do aplikacji](#)

COLORDOT – Nietypowa aplikacja do dobierania kolorów. Cały ekran staje się przestrzenią roboczą, a kierunek ruchu myszy determinuje nasycenie barwy, jej odcień oraz jasność. Kiedy już znajdziemy interesującą nas barwę, wystarczy kliknąć lewym przyciskiem myszy.

[idź do aplikacji](#)

COOLORSS.CO – Rozbudowany generator kolorów z przyjemnym interfejsem. Możemy tu dobrać kolory na stronę, jak również poszukać inspiracji. Po wybraniu motywu, paletę można wyeksportować np. do pliku pdf. Plik będzie zawierał wybrane kolory z dokładnym opisem parametrów.

[idź do aplikacji](#)

COLOR HEX – Mimo mało przyjaznego interfejsu, strona ta daje dużo możliwości wyszukiwania interesujących nas kolorów. Wystarczy podać jeden z parametrów, np. wartość hex, aby otrzymać pozostałe wartości dla danej barwy. Wygląda trochę jak biblioteka dla kolorów - każdy ma swoją kartę.

[idź do aplikacji](#)

Kolor, tak samo jak słowa ma moc, nad którą trzeba nauczyć się panować i potrafić ją wykorzystać zgodnie z naszą wolą i intencją.



banki zdjęć i ikon

SDG D
GRAFKA

SDG D
GRAFKA

kilka słów o licencjach

Podczas tworzenia prezentacji być może będziesz musiał zmierzyć się z tematem pozyskiwania grafik i zdjęć do swoich slajdów. Jest to praktycznie niemożliwe, aby projektant samodzielnie przygotowywał wszystkie zdjęcia i grafiki. I tu zazwyczaj pojawia się problem – skąd wziąć zdjęcia, najlepiej bezpłatne, których można użyć bez dodatkowych ograniczeń?

Bezrefleksyjne szukanie i wklejanie zdjęć znalezionych w Google nie jest dobrym pomysłem. Zanim zaczniemy szukać, warto wiedzieć z jakimi rodzajami praw autorskich możemy się zetknąć w popularnych bankach zdjęć i wyszukiwarkach. Zgodnie z Definicją Wolnych Dóbr Kultury tylko część licencji Creative Commons może być uznana za rzeczywiście wolne. Są to licencje: CC-0, CC-BY oraz CC-BY-SA.

Dla większość z nas najbardziej pożądanym typem licencji jest CC-0. Jest to jednostronne oświadczenie twórcy, który zrzeka się wszystkich praw jakich można się zrzec w danym systemie prawnym oraz przekazuje dzieło do domeny publicznej. Oznacza to, że z materiałów udostępnionych na CC-0 możesz korzystać bez podawania autora ani umieszczania notki licencyjnej.

DOMENA PUBLICZNA

Oznaczenie CC-0 nie jest tak naprawdę licencją Creative Commons, a po prostu oznaczeniem domeny publicznej. Pliki udostępniane w ten sposób można praktycznie dowolnie wykorzystywać. Zdjęcie z domeny publicznej można swobodnie zwielokrotnić, zmieniać i rozpowszechniać oraz wykonywać dowolny utwór, także w celach komercyjnych, bez konieczności pytania o zgodę.



BEZPŁATNE BANKI ZDJĘĆ

BANKI NA LICENCJACH CC-0

STOCKSNAP – Rozbudowana wyszukiwarka i kategorie, zdjęcia na licencji CC-0

[idź do banku](#)

UNSPLASH – Wszystkie zdjęcia na Unsplash podlegają licencji Creative Commons CC-0

[idź do banku](#)

NEGATIVESPACE – Duży bank zdjęć na licencji CC0 z dobrą wyszukiwarką po kategoriach

[idź do banku](#)

SPLITSHIRE – Bezpłatne zdjęcia, ale również pliki video, wysoka jakość obrazów

[idź do banku](#)

PICJUMBO – Bezpłatny bank zdjęć z rozbudowaną kategorią zdjęć biznesowych

[idź do banku](#)

PIXABAY – Wszystkie zdjęcia i filmy wideo na licencji CC-0, do tego polska wersja językowa

[idź do banku](#)

PEXELS – Wszystkie zdjęcia podlegają licencji Creative Commons CC-0, funkcjonalna wyszukiwarka

[idź do banku](#)



własny szablon



zaprojektuj własny szablon

Nawet najlepszą prezentację można zepsuć źle dobranym szablonem. W mojej ocenie szablony, które znajdziesz w programie Office, najczęściej nie nadają się do użycia - chyba że nie przeszkadza nam stylistyka z wczesnych lat 90-tych. Warto poświęcić trochę czasu i zaprojektować własny, niepowtarzalny szablon, który nada indywidualny charakter naszemu wystąpieniu.

Dodatkowo zachęcam do zapoznania się z tym rozdziałem jeśli chcesz tworzyć prezentacje korzystając z gotowych szablonów. Czasem brak znajomości wzorców slajdów bardzo utrudnia pracę i powoduje dodatkowe komplikacje podczas edytowania materiału.

Częstym problemem z którym zmagają się użytkownicy programu PowerPoint jest konieczność usunięcia linii znajdującej się pod nagłówkiem. Bardzo często nie da się jej usunąć po zwykłym zaznaczeniu—linia ta jest ukryta na warstwie tła. Wtedy część osób po prostu wkleja na tę linię biały prostokąt i w ten sposób pośrednio „pozbywa się problemu”.

Znając mechanizmy rządzące wzorcami slajdów nie będziesz musiał korzystać z takich „sztuczek”. Zbędny element usuniesz z poziomu szablonu.





SDCJD **GRAFKA**